

Portrait d'artiste

Nick Ervinck

NICK ERVINCK (Roulers, °1981) est un artiste belge contemporain dont l'œuvre comprend des installations massives, des sculptures faites à la main et imprimées en 3D, des céramiques, des gravures, des dessins, de l'infographie et des films d'animation.

En 2003, Ervinck a obtenu le diplôme de master en médias mixtes à la KASK (Académie Royale des Beaux-Arts de Gand). Depuis lors, il s'est spécialisé dans la modélisation informatique et a appliqué de nouvelles techniques 3D à des matériaux appartenant à la fois à la haute et à la basse technologie. En poussant les possibilités des médias numériques à leur limite, il a créé des formes architecturales et sculpturales qui étaient auparavant impensables et irréalisables. Les conceptions assistées par ordinateur ont transformé les boîtes traditionnelles ('boxes') en formes de 'blob' et ont été intégrées dans une grande variété de paysages architecturaux, des hôpitaux aux 'rooftops' culturels (WARSUBEC). Tout en développant ces technologies, il a enseigné dans plusieurs écoles d'art belges (2004-2012) et est retourné à la KASK, aujourd'hui Hogeschool Gent, en tant que professeur invité en 2009. La même année, il s'installe dans un ancien atelier de voitures et le transforme en son atelier personnel. Depuis dix ans, il y dirige son propre laboratoire (Studio Nick Ervinck) où il conçoit et crée ses projets en utilisant les dernières technologies 3D innovantes des leaders du marché tels que Materialise et Stratasys, assisté d'une demi-douzaine de techniciens et de collaborateurs.

Les sculptures qui en résultent évoquent des mondes visuellement hybrides qui fonctionnent comme des croisements entre une dimension liquide et une dimension solide, entre une expérience organique et une expérience virtuelle. Les sculptures partagent une imagination à la fois classique et futuriste, mais la science-fiction, les mangas et les jeux vidéo s'intègrent aussi parfaitement dans l'œuvre d'Ervinck. Ses sculptures en forme de blob, brillantes et jaune vif, sont tantôt monumentales, tantôt intimes et biomorphiques, mais on y ressent toujours un désir d'exprimer l'avenir inconnu sous une forme et dans un matériau qui ne peuvent être explorés que maintenant.

En fait, Ervinck conçoit des sphères et des mondes séparés et même parallèles qui évoquent des réalités différentes et nous font donc invariablement nous interroger sur le type de réalité que nous pensons si bien connaître. Les images qu'il affiche en tant qu'artiste sont à la fois cryptiques et séduisantes, toujours reconnaissables à un moment donné, mais en même temps totalement incalculables. S'agit-il de mondes mythiques dans lesquels d'anciens guerriers, des cyborgs et des démons continuent d'habiter, ou s'agit-il de scénarios futuristes, voire pandémiques et transhumanistes, auxquels il souhaite nous confronter ? Les derniers temps, il aime travailler ces images métamorphosantes en séries qui se fécondent et s'interrogent, pensez aux projets MUTATION DE LA LIGNE, MUTATION DE LA PEAU, MUTATION DE LA PLANTE, MUTATION HUMAINE et depuis peu à sa MUTATION DU MASQUE qui joue un jeu cosmique avec des lignes et des couleurs vibrantes d'énergie.

Traduits dans l'idiome des langages mixtes, qui sont conçus par ordinateur mais généralement encore finis à la main, des éléments historiques d'un passé lointain refont surface pour interroger le présent et le futur de manière critique et innovante. Ce faisant, ses travaux récents dégagent une critique sociale qui répond à la zone de danger créée par l'anthropocène.

Parce qu'il admire profondément le travail d'Henry Moore, il a beaucoup collaboré avec la Fondation Henry Moore et a publié une monographie sur leurs aspirations communes (2019). Un point commun est la fascination pour "l'espace négatif", tel que Henry Moore et Barbara Hepworth l'ont vécu dans leur conception classique de l'art.

Ses œuvres ont été acquises par des collectionneurs d'art dans le monde entier et ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives dans de nombreux musées et galeries, par exemple Brakke Grond, Amsterdam; Papparazzi, La Haye; Museum Beelden aan Zee, Scheveningen; Ron Mandos, Amsterdam; S.M.A.K, Gand; Musée Gallo-Romain, Tongres; Museum Dr. Guislain, Gand; Middelheim Museum, Anvers; Vanhaerents Art Collection, Bruxelles; Museum M, Louvain; Musée des Beaux-Arts, Gand; NRW-Forum, Düsseldorf; Ars Elektronica, Linz; Open Studio, Hermann & Wagner, Berlin; Kunstverein, Ahlen ; MARTa, Herford; Musée Paul Valéry, Sète; Art Autun, Autun; In Situ, Saint-Guilhem-le-Désert; Château de Foix, Foix; Carrousel du Louvre, Paris.

En dehors de l'Europe, Ervinck a participé à des expositions au UNArt Centre, Shanghai; au MOCA, Shanghai; à la galerie Art & Science Lab Axiom, Tokyo; à Oya Stone Mine, Tokyo; au Northern Arizona University Museum of Art; Chambers Fine Art, New York; The Baker Museum Artis-Naples, Floride; Volta, New York; Highlight, San Francisco.

En 2019, à la demande du conseil municipal de Saint-Pétersbourg, en Floride, il a été chargé de créer une sculpture publique en bronze, OLNETOPIA. En 2020, le gouvernement chinois lui a demandé de créer ANLUNIK pour le Centre d'Exposition et de Congrès de Shenzhen à Shanghai. En 2021, une grande exposition individuelle (*From knight to cyborg*) est prévue pour lui au château de Häme, organisée par le Musée National de Finlande. En plus de ses 50 œuvres à l'intérieur et à l'extérieur du musée, une nouvelle installation monumentale y sera présentée. Une volumineuse monographie sur les principaux thèmes de son travail récent MUTATION DU MASQUE, MUTATION DE LA LIGNE, MUTATION DE LA PLANTE, MUTATION HUMAINE, MUTATION DE LA PEAU est en préparation pour faire suite à cette exposition personnelle.

À la mi-2021, ses œuvres en céramique seront exposées pour la première fois à grande échelle dans le Domaine Adornes à Bruges. Lors de son exposition personnelle OXYMORON, la présentation de cette céramique d'un style vraiment novateur sera complétée par un grand relief qui reposera sur la tombe du père fondateur de la famille Adornes et entrera ainsi en dialogue avec le patrimoine historique de la chapelle de Jérusalem.

À partir de 2021, Nick Ervinck pourra également utiliser l'église déconsacrée Saint-Pierre à Sint-Pieters-Kapelle, qui fait partie de la ville côtière de Middelkerke, pour y organiser pendant huit ans des événements artistiques qui montreront ses propres œuvres ainsi que celles de ses collègues artistes.