

NICK ERVINCK MAAKT KUNST
MET NIEUWE TECHNOLOGIE

DE MUZE KOOPT EEN 3D-PRINTER

Nick Ervinck maakt kunst met een 3D-printer. En in plaats van te schetsen en te tekenen op papier, maakt hij zijn ontwerpen op de computer. 'Ik wil in de kunst een stap verder zetten', zegt hij. 'Daarvoor gebruik ik de technologie van onze eigen tijd.' **JAN VAN HOVE**



'Nabekiesav'. © M

In het Guislain Museum in Gent is deze zomer een tentoonstelling te zien van Nick Ervinck (Roesselare, 1981). Je vindt er beelden die grotendeels bestaan uit woekerende organische vormen. Sommige hebben iets van bizarre fruitschalen met gele aardbeien en blauwe vlinders, andere doen denken aan op hol geslagen planten en koralen en allerlei vervormde menselijke organen. Je kijkt er niet van op dat de kunstenaar gefascineerd is door mutaties en genetische manipulatie. Verbazend is wel dat al deze complexe sculpturen niet met de hand gebeeldhouwd zijn, maar uit een 3D-printer komen.

Tegelijk verschijnt over Ervinck een lijvig kunstboek. *GNI-RI 2014* biedt een rijk geïllustreerd overzicht van zijn werk van de jongste tien jaar. Daarin merk je dat deze nog altijd jonge kunstenaar niet heeft stilgezeten. Hij werd bekend met monumentale werken in polyster, die opvallen door hun

glanzende gele kleur. Het zijn beelden tussen abstractie en figuratie, met vormen die op de natuur of de kunstgeschiedenis gebaseerd zijn. Een indrukwekkend beeld staat bijvoorbeeld op het dak van het kunstcentrum Zebrstraat in Gent. Hij kreeg ook talrijke opdrachten voor openbare gebouwen zoals universiteiten en ziekenhuizen, en maakte onlangs een spectaculaire plafondschildering voor de kapel van het Clarenhof in Hasselt. Twee jaar geleden stond in de duinen van Breder



Nick Ervinck aan het werk aan 'Yaronulk'. © Karin Borghouts



Twee opnamen van 'Narztaipoks', geïnspireerd op de vorm van mangrovebomen. © Luc Dewaele

een beeld van Ervinck tijdens de tentoonstelling *Beaufort*.

3D-Geweer

'Het was onvermijdelijk dat de 3D-printer een rol zou gaan spelen in de kunst', zegt hij. 'De technologie bestaat al ongeveer 25 jaar, maar vindt de jongste tijd steeds meer toepassingen. Vorig jaar zette een hobbyist in de Verenigde Staten een ontwerp op het internet waarmee iedereen een 3D-geprint vuurwapen kon downloaden. Dat deed heel wat stof opwaaien en het bestand werd van het net gehaald. Maar dat stopte de opkomst van de technologie natuurlijk niet af. Met een 3D-printer

Nieuwe technologie schrikt veel mensen af, maar mij trekt ze aan vanuit een soort 'Jongens en wetenschap'-gevoel

ter kan je vandaag design en protheses maken, maar ook kleren en schoenen. De tijd komt dat iedereen thuis eigen ontwerpen zal kunnen printen, van servies tot juwelen.' Ervinck is duidelijk een fan van de nieuwe technologie. Maar het is niet de techniek om de techniek die hem als kunstenaar bekoort. 'Ik hou van de kunstgeschiedenis', zegt hij. 'Zij is als een rugzak die ik altijd meedraag. Toen ik enkele jaren geleden in het Gallo-Romeins Museum in Tongeren werkte, heb ik daar nieuwe motieven gevonden in de antieke kunst. Maar ook in Chinese tempeltuinen heb ik al inspiratie opgedaan.

In de moderne beeldhouwkunst kijk ik op naar kunstenaars als Henry Moore en Tony Cragg. Maar ik wil verder gaan dan zij. Ik wil aan de kunst iets toevoegen. En op dat punt biedt de nieuwe technologie mogelijkheden waar je vroeger niet eens van kon dromen.' Hoewel hij af en toe nog op papier werkt, maakt Ervinck de jongste jaren zijn meeste ontwerpen rechtstreeks op de computer. Het biedt volgens hem onschatbare voordelen. Je gaat op een andere manier denken. En vooral: op een computer kun je meteen in de diepte werken en kun je de vormen eindeloos in alle richtingen manipuleren. Je kunt de beelden veel complexer maken dan op papier. Wat je met enkele muisklikken bijna spelenderwijs bereikt, daarvoor moesten Leonardo of Michelangelo tientallen schetsen op hun blad zetten.

Flinterdunne laagjes

Sommige ontwerpen print Ervinck. Ook daarbij is het voordeel dat een 3D-printer een grote complexiteit mogelijk maakt. Zijn sculpturen, met hun steeds vloeiende en slingerende lijnen, zitten vol holtes, vaak op moeilijk bereikbare plaatsen. Wat een kunstenaar in een met de hand gemaakt beeld voor onoverkomelijke problemen stelt, is met een goed geprogrammeerde 3D-printer perfect te realiseren. Wat niet betekent dat een kunstwerk zomaar kant-en-klaar uit de 3D-printer rolt. Het stuk dat uit de printer komt, bestaat uit een opgestapelde van flinterdunne laagjes vloeibaar plastic (0,018 mm, om precies te zijn). Om tot een esthetische, gladde vorm te komen, moet het stuk, nadat het plastic verhard is, volledig beschilderd en gepolijst worden.

Kortom, zelfs met een werk uit de 3D-printer blijft een aanzienlijke inbreng van het ouderwetse handwerk absoluut onmisbaar. De 3D-printer maakt het creatieve werk rijker en spannender, maar niet gemakkelijker. 'Nieuwe technologie schrikt veel mensen af', zegt Ervinck. 'Maar mij trekt ze juist aan, vanuit een soort *Jongens en wetenschap*-gevoel. Ik merk dat meer en meer kunstenaars met de technologie vertrouwd worden en ze als hulpmiddel gebruiken, maar originele kunstwerken uit de 3D-printer zie je nog relatief weinig. Toen ik erin het begin met een firma over sprak, verklaarde die me gek. De ontwerpen die ik voorstelde, vonden ze veel te fijn en te ingewikkeld om te printen. Maar later zijn ze van mening veranderd, en binnenkort sta ik met mijn werk op een grote beurs over 3D-printing in Londen. Natuurlijk heb ik nu ook zelf een printer.' Essentieel voor Ervinck blijft het leven dat je in elk geslaagd kunstwerk moet voelen. Technologie is alleen maar een steun in de aanhoudende zoektocht naar nieuwe vormen. De monumentale beelden die hij het liefst maakt, zijn trouwens te groot om te printen en zullen altijd de hand van de kunstenaar nodig hebben. Maar ook daarvoor werkt hij met eigentijdse materialen zoals piepschuim en polyester. Na de eeuwenlange dominantie van olieverf, marmer en keramiek zoeken kunstenaars als Ervinck nieuwe wegen voor de kunst waar ze met hart en ziel van houden.

De tentoonstelling 'GNI-RI 2014' in het Guislain Museum in Gent loopt tot 31 augustus. Het gelijknamige boek is uitgegeven door MER. Paper Kunsthalte.